## Maritta Nurmi

on biologi ja kansainvälinen kuvataiteilija. Tutkijan ura Piikkiön Puutarhatuotannon Tutkimuslaitoksella ( nyk Luonnonvarakeskus ) jäi lyhyeksi, kun tuleva taiteilija ammensi siitä ponnistusvoimaa ja siirtyi taidekoulutukseen Turun taideakatemiaan. Prosessointi, uuden kokeileminen ja muutos ovat Nurmin työskentelyssä avainelementtejä, joiden toteuttamiseen avautui uudenlaisia mahdollisuuksia 1993, kun hän muutti Vietnamiin.

Uusi maa ja maanosa toi maalauksiin uuden tekniikan, samalla Nurmi uudisti Vietnamin lakkamaalauksen perusteita. Nurmi sovelsi eksperimentteihinsä kemian opintojaan; metalli ja sen oksidointi kemikaaleilla tai ilmaston lämpöä ja kosteutta hyväksikäyttäen tulivat osaksi teoksia.

Nurmi leikittelee arkipäiväisen ja yllättävän välimaastossa, metallin tuonpuoleisessa maailmassa alkemiasta, buddhalaisuudesta ja biologiasta ammennetut elementit sekä eläimet, ornamentit jne katoavat ja tulevat taas esiin. Aasian vaikutus teosten dynamiikkaan heijastuu siinä että tapahtuu paljon ja ilman näennäistä logiikkaa, mutta aina on liike ja energia

Maalaustaiteesta eksperimentointi laajeni kankaalta esineille, mm huonekaluille ja sitten muille taiteen alueille. Afrikassa vietetty taiteilijaresidenssi innosti Nurmin myös tekstiilitaiteen sekä päällepuettavan taiteen alueelle ja keramiikkaan. Vuodesta 2011 lähtien Nurmi on työskennellyt kahdessa maanosassa ja samalla osallistunut kotimaassa %- ja julkisen taiteen kilpailuihin sekä laajentanut praktiikkaansa myös yhteisötaiteeseen.

Yksityis- ja yhteisnäyttelyitä on ollut USA:ssa, Aasiassa ja Euroopassa, sekä museoissa että gallerioissa.

kotisivut:

[www.marittanurmi.com](http://www.marittanurmi.com)

Maritta Nurmi is an international artist and also a natural scientist. Work as a researcher at Natural Resources Institute Finland in Piikkiö was cut short as Nurmi decided to change biology into art and was accepted to study at Turku Art Academy. Key elements in Nurmi’s work are process, experimenting and change. New possibilities to these opened up 1993 when she moved to Vietnam.

New country on a new continent brought a new technic to Nurmi’s art practice, along which she gave new dimensions to Vietnamese lacquer technics as well. Nurmi took advantage of her degree in chemistry; metal and changing the color of it by oxidizing with chemicals or with the humidity and temperature of the climate became part of the her works. Nurmi is playfully probing the terrain between mundane and divine, in the transcendental world of metal elements originating in alchemy, buddhism and biology or animals and ornaments etc appear and disappear. Asian influence on the dynamics of the works gets reflection in a constant motion and energy and ostensible absence of logics.

Nurmi’s experimenting escalated from painting on canvas to objects like furnitures and also to other fields of art. Inspired by African outfits in an artist residency in Benin Nurmi designed her own fabrics, got them printed in India and made a collection of wearable art. She also worked in a ceramic studios near Hanoi. Since 2011, when she has been based on two continents, Nurmi has participated competitions for % art and public art and has also expanded her practice into community based art projects.

website:

www.marittanurmi.com